

## SEVI 260 Introducción a la literatura hispánica

Prof. Coro Malaxecheverría (malax88@yahoo.com)

### Objetivos:

- \*Exposición de la profesora y comentarios de [l@s](#) estudiantes, que deberán haber leído previamente los textos que se analicen en clase.
- \* Comprensión y valoración de los textos desde una perspectiva literaria.
- \* [\\*L@s](#) estudiantes serán capaces de vincular dichos textos con el contexto histórico y cultural del que surgieron
- \* \*Relacionar la narrativa actual con el proceso de evolución que la ha precedido.

### Metodología:

Las clases consistirán en una presentación por parte de la profesora del marco socio-histórico y cultural de las obras a estudiar, así como de las tendencias literarias correspondientes.

La participación de los estudiantes será primordial en la dinámica de las clases, así como trabajos en grupo y presentaciones por parte de [l@s](#) estudiantes de corrientes literarias y de autores incluidos en la selección de textos.

Las lecturas se abordarán siguiendo los distintos campos: informativo-comunicativo (qué se cuenta), artístico (cómo se cuenta) y psicológico (por qué se cuenta) para finalmente ofrecer una interpretación personal de las obras.

Las clases se organizarán en cuatro bloques, correspondientes a distintos géneros literarios, como narrativa, poesía, drama y ensayo.

Se utilizarán también medios audiovisuales cuando corresponda.

### Contenidos:

-Introducción a la literatura. La literatura como arte y fenómeno estético. El autor y su obra frente al público: implicaciones socioculturales.

**-BLOQUE I:** La narrativa. Formas narrativas. Elementos principales del texto literario. Aproximaciones críticas al análisis del texto.

- Don Juan Manuel "Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter".
- Miguel de Cervantes (España): *Don Quijote*
- Marco A. Almazán (México): "Liberación masculina"
- Emilia Pardo Bazán (España): "Las medias rojas".

- Jorge Luis Borges (Argentina): "El etnógrafo".
- Ana María Matute (España): "Pecado de omisión".

**-BLOQUE II:** La poesía. Elementos de la versificación española. Clasificación de los versos según el número de sílabas. La rima. Las estrofas. El lenguaje literario. Figuras retóricas. Tropos.

- La poesía medieval española: Los romances.
- El Renacimiento: Garcilaso de la Vega.
- \* La lírica del Barroco: el culteranismo (Góngora) y el conceptismo (Quevedo)
- Lope de Vega.
- El Romanticismo: Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer.
- El siglo XX: Rubén Darío, Antonio Machado, Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez, Vicente Huidobro.

**-BLOQUE III:** El drama. Partes integrantes del teatro. Plano literario: diálogos, personajes. El espectador. Las acotaciones. El plano espectacular. Estructura de la obra dramática. Representación en clase de la obra. DVD

- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.

**-BLOQUE IV:** El ensayo. Categorías fundamentales. Estrategias de persuasión: la lógica formal y la lógica informal.

- Mariano José de Larra (España): "Vuelva usted mañana".
- Eva Perón (Argentina): "Los obreros y yo".
- Rosario Castellanos (México): "Y las madres, ¿qué opinan?".
- Rosario Ferré (Puerto Rico): "La autenticidad de la mujer en el arte"

## Exámenes finales

La selección de poemas, obras dramáticas y narrativa estarán agrupadas en dos cuadernos

Parte I: Narrativa y poesía  
Parte II: Drama y ensayo

## Programa

**DÍA 1:** Introducción: "La literatura como arte y fenómeno estético" y "El autor y su obra frente al público: implicaciones socioculturales".

**DÍA 2:** "Introducción a la narrativa".

**DÍA 3:** Don Juan Manuel (España): "Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter".

**DÍA 4:** Miguel de Cervantes (España): *Don Quijote*

**DÍA 5:** Marco A. Almazán (México): "Liberación masculina"

**DÍA 6:** Emilia Pardo Bazán (España): "Las medias rojas".

**DÍA 7:** Jorge Luis Borges (Argentina): "El etnógrafo".

**DÍA 8:** Ana María Matute (España): "Pecado de omisión".

**DÍA 9:** "Introducción a la poesía"

**DÍA 10:** "El lenguaje literario".

**DÍA 11:** "El Enamorado y la Muerte" y "Romance del conde Arnaldos". Garcilaso de la Vega (España): "Sonetos I y XXIII".

**DÍA 12:** Luis de Góngora (España): "Soneto CLXVI", Francisco de Quevedo (España): "Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño" y Lope de Vega (España): Rimas humanas CXCI.

**DÍA 13:** Espronceda: "Canción del pirata". Gustavo Adolfo Bécquer (España): "Rima XI" y "Rima LIII".

**DÍA 14:** Rubén Darío (Nicaragua): "El cisne". Antonio Machado (España): "Proverbios y cantares: "XXIX" y "La saeta".

**DÍA 15:** Neruda: "Me gustas cuando callas". Juan ramón Jiménez: "Vino, primero, pura". Vicente Huidobro (Chile): "Arte poética".

**DÍA 16: Examen Parcial**

**DÍA 17:** "Introducción al drama".

**DÍA 18:** *La casa de Bernarda Alba*. Acto I.

**DÍA 19:** *La casa de Bernarda Alba*. Acto II.

**DÍA 20:** *La casa de Bernarda Alba*. Acto III.

**DÍA 21:** Sesión de cine

**DÍA 22:** "Introducción al ensayo"

**DÍA 23:** Mariano José de Larra (España): "Vuelva usted mañana".

**DÍA 24:** Eva Perón (Argentina): "Los obreros y yo".

**DÍA 25:** Rosario Castellanos (México): "Y las madres, ¿qué opinan?".

**DÍA 26:** Rosario Ferré (Puerto Rico): "La autenticidad de la mujer en el arte".

**DÍA 27: Examen final**

## Bibliografía

Friedman, Edward H., L. Teresa Valdivieso y Carmelo Virgilio. Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica. 7ª edición. Nuew York: Mc Graw Hill, 20011

## Evaluación

Participación, asistencia y presentaciones 25% \*\*\*

Examen parcial 25%

Examen final 25%

Ensayos 25% .Cada estudiante tendrá que realizar cuatro trabajos escritos, que sumen un total de 10 folios y que correspondan a cada uno de los bloques.

Asistencia a clase: Los estudiantes que falten a clase sin justificación serán penalizados con 0,3 puntos de su nota cuatro final a partir de la segunda ausencia.

\*\*\* Como complemento de su participación, [l@s](#) estudiantes realizarán por su cuenta cinco visitas a lugares emblemáticos de Sevilla relacionados con la literatura (la glorieta de Bécquer .....) de los que harán un comentario por escrito sobre sus observaciones.