

SEVI 341 - ARTE Y CULTURA DE ESPAÑA

Profesor: Fernando Díaz Buiza (fdbuiza@gmail.com)

1. Descripción del curso:

A través de esta materia se dará al alumno un amplio conocimiento del pasado y del presente de la realidad española, abarcando tanto situaciones políticas, económicas y sociales, como todo lo referente a artes, religiones, literatura, teatro y ciencias.

En términos generales, la práctica totalidad de los alumnos es la primera vez que realiza un curso de cultura española en nuestro país. La mayoría de ellos tiene, asimismo, un concepto de España basado únicamente en los tópicos más internacionales (literarios, sociales y gastronómicos casi exclusivamente).

2. Objetivos:

- Conocer a través de un seguimiento cronológico la evolución de España, desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad, a fin de comprender mejor cómo diferentes culturas han ido formando nuestra personalidad como nación.

- Eliminar la idea de los escasos tópicos por los que este país se conoce, valorándolos en su justa medida, y consolidando la realidad de España como receptora y emisora de cultura en su más amplio significado.

- Acercar a los alumnos al conocimiento sobre diferentes personajes imprescindibles para entender nuestra historia (y en ocasiones la de la propia Europa), introduciéndolos asimismo en los aspectos más significativos (tanto positivos como negativos) de nuestra historia.

- Resaltar el puesto que actualmente ocupa España en el mundo, erradicando el concepto de que se trata casi de “un país norteafricano” más que de un Estado miembro de la Unión Europea.

3. Metodología:

La materia se desarrollará mediante actividades que girarán en torno a tres métodos básicos: clases teóricas, clases prácticas y tutorías. Las clases teóricas se basarán en explicaciones por parte del profesor, haciendo de las mismas un foro en el que todos los alumnos participen de forma habitual. Las clases prácticas se desarrollarán mediante la visualización de diversos materiales didácticos (tales como películas, diapositivas, etc.) y, en la medida en que nuestro horario lo permita, posibles visitas prácticas a monumentos relacionados con nuestra materia. Por su parte las tutorías serán una base adicional a fin de completar la formación de los alumnos de forma más individualizada

4. Contenidos:

I.- TEMAS DE INTRODUCCIÓN:

- Introducción geográfica y multicultural de España.
- El sistema político español.

II.- DE LA PREHISTORIA A LA ESPAÑA MEDIEVAL:

- Prehistoria y Protohistoria.
- Hispania romana.
- El Islam.
- Los reinos cristianos peninsulares.
- Arte medieval.

III.- ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA:

- La España de los Reyes Católicos.
- Los primeros Habsburgos: de Juana I a Felipe II.
- El Imperio: la “Era de los Descubrimientos”.
- Los “Austrias Menores”: de Felipe III a Carlos II.
- Arte y literatura en la España del Renacimiento y del Barroco.
- El siglo XVIII: los primeros Borbones.

IV.- LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA:

- La Ilustración y el Neoclasicismo.
- El siglo XIX.
- Arte decimonónico español.
- El siglo XX.
- Arte y cultura: de las primeras vanguardias al nuevo milenio.
- Actualidad política, social y económica de España

5. Programación:

Día 1: Introducción general.

Día 2:

- Introducción geográfica y multicultural de España.
- Lectura: Quesada (13-20) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 3:

- El sistema político español.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
- Visita a la Catedral de Sevilla

Día 4:

- Visita al Real Alcázar de Sevilla

Día 5:

- La Prehistoria y la Protohistoria.
- Lectura: Quesada (23-27) y Abrantes (13-33).

Día 6:

- Hispania romana.
- Lectura: Quesada (27-30) y Abrantes (35-49).

Día 7:

- El Islam.
- Lectura: Quesada (40, 59-61).

Día 8:

- Visita al Antiquarium y al Metropol Parasol de Sevilla

Día 9:

- Arte islámico.
- Lectura: Quesada (61-64) y Abrantes (59-75).

Día 10:

- La Edad Media cristiana.
- Lectura: Quesada (41-56).

Día 11:

- Arte cristiano medieval: el Románico y el Gótico.
- Lectura: Abrantes (87-127).

Día 12:

- La España de los Reyes Católicos.
- Lectura: Quesada (69-74).

Día 13:

- El reinado de Juana I “La Loca” (I).
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 14:

- El reinado de Juana I “La Loca” (II).
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 15:

- España y América: la “Era de los Descubrimientos”.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 16:

- Examen I.
- Desde “Introducción geográfica y multicultural de España” hasta “La España de los Reyes Católicos”.

Día 17:

- Carlos I de España y V de Alemania.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 18:

- Las crisis religiosas en la España Moderna: de la Inquisición al Protestantismo.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 19:

- La España de Felipe II.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 20:

- Arquitectura renacentista española.
- Lectura: Abrantes (135-146).

Día 21:

- Escultura y pintura del Renacimiento español.
- Lectura: Abrantes (147-157).

Día 22:

- El siglo XVII: política, economía y sociedad.
- Lectura: Quesada (97-100).

Día 23:

- El arte barroco.
- Lectura: Abrantes (159-171).

Día 23:

- Velázquez y Murillo.
- Lectura: Abrantes (172-179).

Día 24:

- El siglo XVIII. La Ilustración.
- Lectura: Quesada (111-119) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 25:

- Academicismo y Neoclásico. Francisco de Goya.
- Lectura: Abrantes (183-200).

Día 26:

- Examen II.
- Desde "El reinado de Juana "La Loca" (I)" hasta "El siglo XVIII. La Ilustración".

Día 27:

- El siglo XIX: política, economía y sociedad (I).
- Lectura: Quesada (127-131).

Día 28:

- El siglo XIX: política, economía y sociedad (II). Arquitectura del siglo XIX: del Historicismo a Antoni Gaudí.
- Lectura: Quesada (127-131) y Abrantes (203-205 y 217-221).

Día 29:

- Arte y literatura del siglo XIX español.
- Lectura: Quesada (131-144) y Abrantes (203-212).

Día 30:

- El siglo XX (I): de los inicios a la Guerra Civil.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 31:

- El siglo XX (II): las décadas del Franquismo (I).
- Lectura: Quesada (183-185) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 32:

- El siglo XX (II): las décadas del Franquismo (II).
- Lectura: Quesada (183-185) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 33:

- El siglo XX (III): La Transición española. Política, sociedad y economía españolas (1975-1996).
- Lectura: Lectura: Quesada (186-187 y 200-211).

Día 34:

- Actualidad política, social y económica de España (1996-2012).
- Lectura: Lectura: Quesada (186-187 y 200-211).

Día 35:

- Visita a la Plaza de España y pabellones de la Exposición Iberoamericana de 1929 (9:15 horas).
- Lectura: Libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 36:

- Arquitectura, escultura y pintura del siglo XX.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 37:

- Pablo Ruiz Picasso.
- Lectura: Abrantes (223-232) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 38:

- El Surrealismo: Luís Buñuel, Joan Miró y Salvador Dalí.
- Lectura: Abrantes (233-241) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 39:

- Evolución cultural del siglo XX en España.

- Lectura: Abrantes (241-243), Quesada (156-171), y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

Día 40:

- Examen III.
- Desde “Academicismo y Neoclásico. Francisco de Goya” hasta “Evolución cultural del siglo XX en España”.

6. Evaluación:

- Tres exámenes parciales y eliminatorios de materia, que en total supondrán un **60 % de la evaluación final**. Dichos exámenes constarán de diferentes apartados de preguntas concretas -de respuesta concisa, relaciones de términos, y definiciones breves-, o bien de varios ensayos temáticos a elegir entre varias opciones.

- Para poder realizar los exámenes, cada alumno deberá entregar previamente un número determinado de cuestionarios referentes a las lecturas recomendadas para cada tema. Éstos, junto con otros posibles trabajos monográficos breves, supondrán un total del **10 % de la nota final**. La fecha límite de entrega al profesor será durante la semana siguiente al encargo a los alumnos de dichos cuestionarios y trabajos.

- Tres trabajos obligatorios, a razón de uno por cada materia integrante de los respectivos exámenes parciales. Dichos trabajos se consideran prácticas de las clases teóricas, y servirán para que los alumnos puedan mostrar los conocimientos adquiridos a través de “investigaciones de campo”. Las materias de los mismos serán las siguientes, pudiendo elegir entre una de las dos opciones presentadas para cada ciclo del curso:

*** Primer ciclo (fecha límite de entrega: lunes 16 de febrero):**

A) **“El urbanismo sevillano en la Antigüedad y en la Edad Media”**. Tendrán que aportar cartografía y fotografías, así como sus apreciaciones tras haber conocido plazas y calles del Centro Histórico de la ciudad.

B) **“La vida cotidiana en la Antigua Roma”**. Visitarán el Museo Arqueológico Provincial, donde se exponen utensilios domésticos, científicos, comerciales, etc., relativos a la Hispalis romana. A partir de dicha visita, y basándose en la materia aprendida en clase, deberán realizar una composición sobre las costumbres de la sociedad de dicha época.

*** Segundo ciclo (fecha límite de entrega: lunes 16 de marzo):**

A) **“Religión y sociedad en la España del Renacimiento y el Barroco”**. Para dicho trabajo visitarán el centro de interpretación sobre la Inquisición española, establecido en las ruinas arqueológicas del Castillo de San Jorge.

B) **“Arte, sociedad y fe. Instituciones sociales en la España del Barroco bajo la influencia de la Contrarreforma”**. Para completar sus conocimientos sobre cómo la Iglesia y el

Estado organizaban las instituciones sociales de la época, deberán visitar las instalaciones del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, lo que servirá para analizar tanto el arte barroco de la ciudad como el servicio social impuesto desde el siglo XVI.

*** Tercer ciclo (fecha límite de entrega: martes 28 de abril):**

A) **“Urbanismo sevillano del siglo XIX”**. Aportando mapas y fotografías, y tras visitar diferentes enclaves de la ciudad, los alumnos analizarán los efectos del ensanche urbanístico sevillano de dicho siglo, así como las principales transformaciones del Centro Histórico.

B) **“Patrimonio actual: conservación y modernización”**. Visitarán el Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, con lo que podrán analizar la conservación de restos arqueológicos y arquitectónicos del pasado en los que se integra uno de los principales museos de Arte Contemporáneo españoles.

- Dichos trabajos tendrán una extensión de entre tres y cuatro folios cada uno de ellos, sin contar los ocupados por mapas o fotografías. Estarán escritos a ordenador por una cara y a doble espacio, y con letra 12 de tamaño de fuente. En los mismos deberán de aparecer tanto las fuentes utilizadas (bibliografía, páginas de Internet, prensa, etc.) como las diferentes opiniones personales del alumno respecto al tema investigado.
- Los trabajos serán entregados impresos en papel, no aceptándose sus envíos por e-mail.
- La nota global de dichos trabajos supondrá un total del **30 % de la nota final**.

7. Política disciplinaria del programa:

- Sólo se permitirá un máximo de tres ausencias injustificadas durante el Curso. A partir de la cuarta ausencia se quitará, de la nota final, un punto por cada falta de asistencia.

En todo caso, tanto las visitas a monumentos como las clases en sí contarán por igual en cuanto a faltas.

- Los exámenes y pruebas que aparecen en esta programación no se cambiarán de fecha por motivos personales de los alumnos (viajes particulares, visitas de familiares, etc.).

En caso de que algún alumno no asista a alguno de los exámenes o pruebas programados, sólo podrá recuperarlo a final del Curso, el día que se determine de la semana comprendida entre el 3 y el 6 de mayo.

- En clase no está permitido comer, así como tampoco el uso de ordenadores portátiles, tabletas electrónicas, teléfonos móviles y similares.

8. Bibliografía

El alumno empleará durante el curso, como bibliografía básica para el estudio de la materia y para la realización de los trabajos sobre las lecturas obligatorias, los siguientes textos:

- ABRANTES, Ricardo; FERNÁNDEZ, Araceli; MANZARBEITIA, Santiago. *Arte Español para Extranjeros*. Madrid: Editorial Nerea, 2004. ISBN 84-89569-36-3 (será entregado a los alumnos por el Programa en calidad de préstamo).
- DÍAZ BUIZA, Fernando. *Paquete de fotocopias de textos y ejercicios* (será comprado por cada alumno al comienzo del curso).
- QUESADA, Sebastián. *Curso de Civilización Española*. Madrid: SGEL, 2002. ISBN 84-7143-489-X (será entregado a los alumnos por el Programa en calidad de préstamo).

Aparte, cada alumno será aconsejado sobre qué fuentes específicas podrá emplear para la realización de sus respectivos trabajos de investigación.

9. Información adicional:

Todos los estudiantes tienen la obligación de participar en las actividades programadas por el Programa -excursiones, visitas guiadas, etc.-.

El profesor tendrá un horario de tutoría semanal que será anunciada el primer día de clase.

A causa de festividades locales, no habrá clases de nuestra materia los lunes 29 de febrero (Día de Andalucía) y 2 de mayo (Día del Trabajo), ni en las semanas comprendidas entre el 20 y el 27 de marzo (Semana Santa), y el 11 y el 17 de abril (Feria de Abril).