



## **SEVI 372 LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1700 HASTA LA ACTUALIDAD**

**Prof: Coro Malaxecheverría, Ph.D. [malax88@yahoo.com](mailto:malax88@yahoo.com)**

### **OBJETIVOS**

\*Estudiar las manifestaciones más representativas de los géneros poético, narrativo y dramático de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX mediante el análisis de textos seleccionados.

\*Distinguir los cambios y la evolución de los géneros literarios en las distintas obras que componen el programa según los temas y las técnicas.

\*Analizar e interpretar los textos según la naturaleza del género al que pertenecen, haciendo hincapié en la singularidad de cada artista y en las coordenadas históricas en que escriben sus obras.

\*En algunos textos, se incidirá en el papel de la mujer en la sociedad de la época, así como en su evolución a través de un determinado período.

### **METODOLOGÍA**

Las clases consistirán en una presentación por parte de la profesora del marco socio-histórico y cultural de las obras a estudiar, así como de las tendencias literarias correspondientes.

La participación de los estudiantes será primordial en la dinámica de las clases, así como trabajos en grupo y presentaciones por parte de los estudiantes de corrientes literarias y de autores incluidos en la selección de textos.

Se utilizarán también medios audiovisuales cuando corresponda.

### **CONTENIDOS**

Ver programa.

### **PROGRAMA**

El siglo XVIII: El siglo de las luces. La Ilustración, el espíritu de la razón y la experiencia, enseñar deleitando. La lengua.

La prosa, el estilo epistolar, la mirada crítica, el didactismo.

Leer fragmentos de las Cartas marruecas de José Cadalso.  
El teatro neoclásico en la comedia: las tres unidades, el equilibrio entre utilidad y deleite. El papel de la mujer en la sociedad de la época. Leer fragmentos de El sí de las niñas, de Fernando Fernández de Moratín.  
El siglo XIX: Tradición, revolución y renovación.  
El romanticismo. Características generales: la libertad, el sino, el amor y la muerte, lo misterioso, el paisaje.  
José de Espronceda. Selecciones.  
La poesía postromántica: Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* III, XXI, XLI, LII.  
El drama romántico: la teatralidad, la universalidad de los personajes, la expresión poética. José Zorrilla, Don Juan Tenorio. Selección de escenas. DVD  
El realismo: el ambiente en España, psicología de los personajes, la verosimilitud. El monólogo interior, el bienestar burgués, la religión, el amor, la falta de libertad. La Regenta de Leopoldo Alas "Clarín". Selección de textos. DVD.  
El naturalismo: lo sórdido, el instinto, el determinismo vital. La desaparición del héroe o heroína. Emilia Pardo Bazán. Selección de textos.

### Examen parcial

#### SEGUNDA PARTE: EL SIGLO XX

Modernismo, generación del 98 y novecentismo. La poesía. Rubén Darío. Prosas profanas. Selección de textos. El problema de España. Antonio Machado. Selección de poemas. (Soledades, galeras y otros poemas, 1907; Campos de Castilla, 1912-1917).  
La novela. Miguel de Unamuno. La tía Tula. Selecciones.  
La generación del 27 y las vanguardias. La poesía social. Rafael Alberti. "A galopar". Luis Cernuda. "Un español habla de su tierra". León Felipe. "Como tú". CD. García Lorca. "La canción del jinete", "El lagarto está llorando". CD.  
El franquismo y el realismo social. La postguerra. Carmen Laforet. Nada (selecciones).  
"Al colegio". La generación de los 50. Gloria Fuertes. Obras incompletas. Selección de poemas.  
Mujer y Literatura. Carmen Martín Gaité (selecciones). Ana María Matute, "Cuaderno para cuentas".  
Ana Rosetti, "La cueva de la doncella".  
Manuel Rivas La lengua de las mariposas. DVD. Repaso.

### Examen Final y entrega del trabajo final.

#### EVALUACIÓN

Participación, asistencia y presentaciones 25%  
Examen parcial 25%  
Examen final 25%

Ensayo 25% .Cada estudiante tendrá que realizar por lo menos dos trabajos escritos, de cinco folios cada uno a lo largo del curso.

Asistencia a clase: Los estudiantes que falten a clase sin justificación serán penalizados con 0,2 puntos de su nota final a partir de la Segunda ausencia.

## **MATERIALES**

La selección de poemas, obras dramáticas y narrativa estarán agrupadas en dos cuadernos de los que podrán disponer los estudiantes desde el primer día de clase.

El manual de consulta que se recomienda es la Historia y crítica de la literatura española editada por Francisco Rico (Barcelona: Crítica) y la Historia de la literatura española de la Editorial Ariel.

## **INFORMACIÓN ADICIONAL**

La profesora tendrá una hora de tutoría semanal que será anunciada el primer día de clase